

HISTOIRE

Durant deux mois, les Archives municipales vous proposent de découvrir la décoration picturale de l'Hôtel de Ville.

Dans la salle des Fêtes, le tableau au-dessus de la cheminée avant l'entrée dans la salle des Mariages s'intitule *Napoléon chez Murat* et a été réalisé par Théophile Poilpot.

Celui-ci, né en 1848 d'un père déjà artiste peintre, est l'élève de Gérôme et de Bellanger avant de se spécialiser dans la peinture de genre. Il devient célèbre grâce à la réalisation de panoramas historiques surnommés les « Poilporamas ». A la fin du XIX^e siècle, il est reconnu internationalement alors qu'il obtient la Légion d'Honneur en 1895.

Théophile Poilpot s'installe à Neuilly en 1897 au 14, rue Pierret et y aménage provisoirement son atelier. Il achète également plusieurs autres propriétés qu'il loue. Il fréquente alors de nombreux artistes neuilléens dont le panoramiste Charles Castellani. Il devient aussi membre de la Commission municipale Historique et Artistique dès sa création en 1902.



Théophile Poilpot (1848-1915)
A.M.N.S.S. 2 Z 216

C'est en rendant visite au maire de Neuilly, Georges Huet, qu'il prend connaissance du projet de décoration de l'Hôtel de Ville. A la demande de ce dernier, il convainc plusieurs peintres illustres de travailler gracieusement et devient ainsi initiateur du nouveau programme pictural.

En 1902, lors de la réunion de ces artistes, Théophile Poilpot est chargé de la réalisation d'un tableau représentant Neuilly en 1870. Mais il décide de changer de sujet car il pense que le souvenir de la tragédie de 1870-1871 n'est pas valorisant. Il envisage alors d'évoquer Neuilly sous l'Empire.



Napoléon chez Murat, œuvre de Théophile Poilpot

Panneau décoratif de la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville de Neuilly-sur-Seine

Le tableau montre l'empereur Napoléon I^{er} invité chez son beau-frère le maréchal d'Empire Murat, alors propriétaire du Château de Neuilly. En effet, Murat marié à Caroline Bonaparte, vécut dans cette propriété de 1804 à 1808. Il y fit d'importants travaux d'agrandissements et d'embellissements.

A droite du tableau, Napoléon qui reçoit des hommages est représenté sur une estrade aux côtés de son épouse Joséphine et d'une partie de sa famille. Au centre, Murat est en compagnie de Caroline et d'une autre sœur de l'empereur Pauline Borghèse. Autour d'eux, les maréchaux sont présents avec leurs épouses.

Un croquis, accroché dans la cheminée en-dessous de la toile, permet d'identifier les principaux personnages du tableau.

Théophile Poilpot, qui n'expose plus aux Salons, décide d'installer immédiatement son tableau à la place qui lui est attribuée dans la salle des Fêtes. Celui-ci est inauguré par le secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, M. Dujardin-Beaumetz, le 11 juin 1906. La presse locale et nationale est très élogieuse concernant l'œuvre de Poilpot. Le talent du peintre est une fois de plus reconnu. La toile est décrite comme une composition agréable et simple représentant fidèlement le sujet qu'elle traite.

La vitrine des archives : du 1^{er} octobre au 03 novembre 2013 dans le Vestibule d'Honneur, 2^{ème} étage de l'Hôtel de Ville, de 9h à 17h30.

Pour tous renseignements :

**<http://www.ville-neuillysurseine.fr/archives-municipales-3>
archivdoc@ville-neuillysurseine.fr**