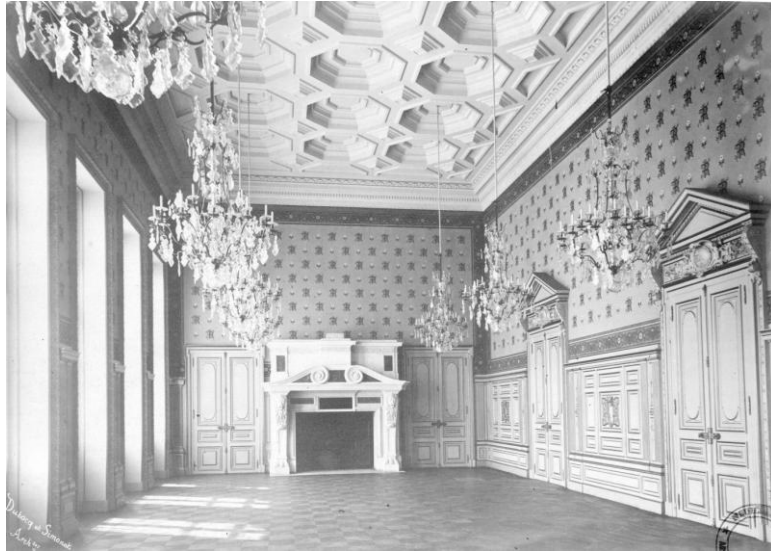


# HISTOIRE

**Durant deux mois, les Archives municipales vous proposent de découvrir la décoration picturale de l'Hôtel de Ville.**



La salle des Fêtes avant la nouvelle décoration picturale  
A.M.N.S.S. 5 Fi 5.21

L'Hôtel de Ville de Neuilly-sur-Seine est inauguré en 1886. En 1897, un projet de décoration de la salle des Fêtes est proposé à la municipalité par les peintres Paul Lapierre-Renouard et Augustin Zwiller. Ils envisagent d'y réaliser six tableaux représentant des épisodes de l'histoire de Neuilly et d'orner les panneaux entre les fenêtres de portraits. En 1902, la municipalité réactive le projet en y associant le peintre Théophile Poilpot qui y apporte de nouvelles idées et la notoriété qui manquait aux premiers artistes.

Théophile Poilpot propose de réunir des peintres renommés ayant fixé leur atelier à Neuilly. Dix artistes se rassemblent en novembre 1902 pour se répartir le travail pictural de la salle des Fêtes mais aussi de celle des Mariages. Ils acceptent de travailler à titre gracieux afin de montrer leur attachement à Neuilly. Le but de la décoration envisagée est de montrer le passé glorieux de Neuilly.

De 1904 à 1906, les six panneaux à thème historique sont présentés dès qu'ils sont achevés au Salon annuel des Beaux-arts avant d'être installés dans la salle des Fêtes. En 1908, six figures allégoriques représentant les métiers emblématiques de Neuilly viennent décorer les espaces entre les fenêtres.

A partir de 1910, la salle des Mariages est ornée des premiers tableaux prévus dès 1902. L'exécution de la peinture du plafond est ralentie par le décès d'Edouard Dubuffe, qui est alors remplacé par François Schommer pour la réalisation de *La Patrie*. Cette décoration picturale est modifiée en 1939 afin d'accueillir des œuvres du célèbre peintre Gustave Louis Jaulmes, et en 1957 celles du peintre néo-cubiste Camille Hilaire. Elle est la représentation symbolique du mariage et de la famille, doublée d'allégories citoyennes et d'éléments neuilléens.



*La jeunesse*, œuvre d'Albert Aublet, installée en 1913 dans la salle des mariages et retirée en 1957  
A.M.N.S.S. 1 M 36

Le Vestibule d'honneur est doté de 14 tympanes à décorer. Envisagés dès 1907, les sujets et l'emplacement des œuvres sont attribués définitivement en 1909. Les peintres y présentent des sites pittoresques ou historiques de Neuilly, disparus ou encore existants. La consigne donnée est d'accorder harmonieusement la peinture à l'architecture de pierre à la manière des peintures du Panthéon. Les toiles sont accrochées en 1909.

La décoration de la salle du Conseil Municipal est réalisée plus tardivement. En 1937, Charles-Jules Duvent livre une toile représentant le Traité de Neuilly de 1919 et, pour faire pendant à son œuvre, offre l'année suivante un tableau montrant l'inauguration de l'hôpital de Neuilly qui eut lieu en 1935.

La décoration picturale des salons et du vestibule du second étage de l'Hôtel de Ville a pour but de mettre en avant la ville de Neuilly-sur-Seine. Mais elle met aussi à l'honneur des peintres neuilléens. L'Hôtel de Ville devient ainsi un espace artistique comparable à un musée.

**La vitrine des archives : du 02 septembre au 03 novembre 2013 dans le Vestibule d'Honneur, 2<sup>ème</sup> étage de l'Hôtel de Ville, de 9h à 17h30.**

**Pour tous renseignements :**

**<http://www.ville-neuillysurseine.fr/archives-municipales-3>  
[archivdoc@ville-neuillysurseine.fr](mailto:archivdoc@ville-neuillysurseine.fr)**