



- 2007 :** Création de Alcmea par Charles Mantoux et Antoine Lacaze.
- 2009 :** Lauréat du concours International de Tolède - Espagne.
Lauréat du Festival des Architectures Vives - Montpellier.
- 2011 :** Construction du premier bâtiment bois (ossature et bardage bois) de l'agence - projet Woodmass.
- 2012 :** Nommé au prix de la Première Oeuvre pour le projet Woodmass.
Lauréat des Lauriers de la construction bois.
- 2016 :** Construction du premier immeuble de logement à Issy-les-Moulineaux.
- 2018 :** Création du nouveau concept intérieur des restaurants Courtepaille.
- 2020 :** Inauguration de la concession Bugatti à Neuilly-sur-Seine.

RU.R.BAN

Notre projet se veut résolument contemporain et ancré dans la ville, parce qu'il en est le reflet mais également tourné vers l'avenir.

Notre objectif, quelle que soit la fonction finale de la Folie, est de créer du lien. Un lien utile.

Un lien entre l'Est et l'Ouest de la ville, un lien entre la ville et son urbanisme, un lien entre le présent et le futur ou encore entre les habitants, une manière de réconcilier l'écologie et l'architecture !

Ce lien si précieux permet, de par son oscillation, d'offrir des espaces ouverts et fermés qui intègrent une multitude de services et d'activités afin de permettre la meilleure appropriation possible de ces lieux par les habitants et usagers.

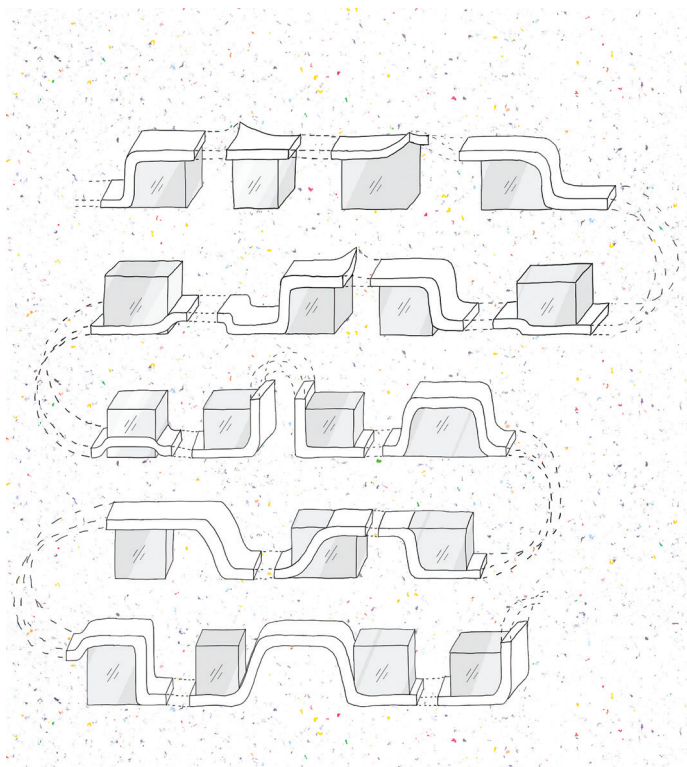
Déliçates et sensibles, nous y flânerons, nous y jouerons, nous nous y connecterons, nous y attendrons, nous nous y reposerons, nous nous y cultiverons et nous y plairons !



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Une Folie est un lieu de vie !

Le reflet de notre société et des mutations urbaines. Elle n'a qu'un seul objectif : être au service du bien-être des usagers et des habitants qui l'entourent.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Pour dessiner les folies de Neuilly, nous nous sommes penchés sur la vitalité et l'énergie qui sont présentes le long de cet axe majeur historique qui va du Louvre à la Grande Arche de la Défense. Nous avons dessiné une ligne de vie rythmée par la fréquence cardiaque de l'avenue Charles-de-Gaulle. Formant des hauts et des bas, des espaces et des vides, parfois habités ou ponctués de fonctions au service des riverains.

Les matériaux des folies sont simples : du bois, du métal, du verre et du plastique recyclé (et recyclable), ce qui permettra une parfaite évolution dans le temps et une construction préfabriquée en atelier afin de limiter les nuisances lors de leurs installations.



FOLIE CONVIVIALE

La Folie conviviale est conçue pour créer des espaces accueillants et chaleureux. Elle renforce les échanges et interactions entre les utilisateurs. Le mobilier, reprenant les matériaux, les formes et les couleurs du ruban, est fortement utilisé par les passants. L'espace public de l'avenue n'est plus figé mais devient joyeux et dynamique.



FOLIE PHYGITALE

La Folie phigitale est le lieu de rencontre entre le commerce physique et le commerce digital afin d'offrir une expérience unique et à la pointe de la technologie. Nous avons conçu cet espace comme une fenêtre ouverte sur le monde, avantageant l'interactivité entre l'humain et le numérique. Ce n'est pas un écran géant mais plutôt une promesse de mettre la technologie au service du commerce et surtout des consomm-acteurs.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



1920 : Naissance du 1^{er} atelier fondé par Antony Édouard Bechu.

1955 : Son fils Antony Lucien Bechu remporte l'Opération Million pour la reconstruction de la France, avec une solution de béton préfabriqué à moindre coût et des logements modulaires pour les familles.

1980 : Anthony Emmanuel reprend la direction de l'agence et l'ouvre à des projets internationaux.

2013 : La tour D2 à la Défense, exostructure bio-inspirée, devient le symbole du renouveau durable du quartier.

2014 : Clémence Bechu rejoint l'agence et l'engage dans la transition écologique.

2022 : L'agence est dirigée par 2 générations, dont Aliénor Bechu, architecte d'intérieur.

LES INOUÏES

En transformant l'avenue Charles de Gaulle, la ville a posé un acte exceptionnel de requalification de l'espace public pour créer davantage d'urbanité et renforcer la mixité des usages.

Les Inouïes relaient cette ambition en apportant de la poésie à la ville. Œuvres vivantes et productives, elles captent du CO², accueillent des expositions numériques, offrent une expérience des sens au sein d'une chambre en béton polysensoriel. L'une d'elles disposerait même d'un bar à

cocktails à base d'algues ou d'autres éléments circulant dans leurs peaux.

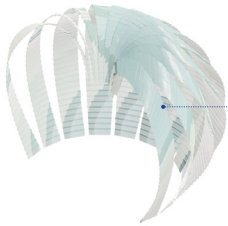
Au-delà de la réinstallation de la nature en ville engagée par le projet des Allées, notre projet participe à réintégrer la ville aux cycles de la nature. Les Inouïes imprimeront une nouvelle marque au patrimoine neulléen en matérialisant un parcours initiatique respectueux d'une mémoire ville / campagne, au travers de nouveaux lieux de plaisance orientés vers un avenir plus « rurbain ».



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

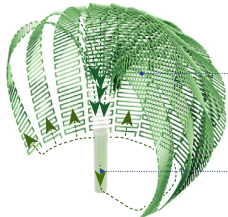
Un projet innovant, culturel et convivial, mais aussi utile et capable de réunir les utilités de chacun. Notre folie dans les folies, et entre les folies, est peut-être la plus grande folie : celle de fédérer.

Le système de lamelles en verre permet une parfaite étanchéité à l'eau



Lamelles de verre

Tubes transparents avec un volume disponible pour la culture des algues de 6 m³



Photobioréacteur tubulaire permettant la circulation du milieu de culture

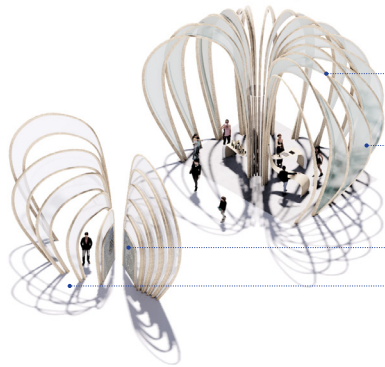
Système de récolte et de dégazage

Structure composée de deux types de profilés en bois

Panneaux de verre

Porte en béton polysensoriel

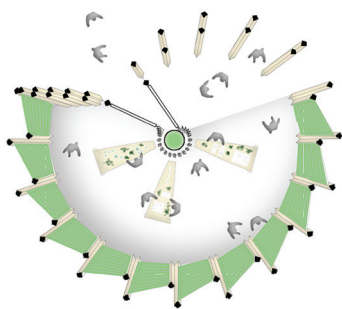
Système de portes tournantes composé de profilés en bois et verre



DÉCRYPTAGE DU PROJET

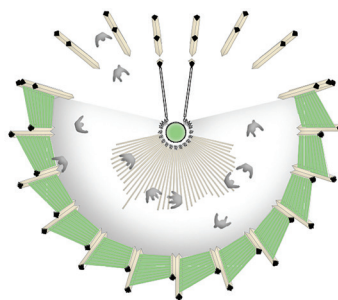
Les Inouïes sont un échantillon de la ville biomimétique, une invitation à agir pour la transition écologique avec pour modèle la nature. Elles sont une allégorie de ce que la nature nous offre : une silhouette organique portée par un squelette en bois, augmentée d'une peau vivante nourrie de CO², et qui transforme des ressources perdues en nutriments pour les urbains. Leur structure marie la technique des matériaux utilisés à leurs silhouettes organiques aérées et aux couleurs changeantes.

À la croisée de l'art, de l'architecture et de la science avec le soutien du CEEBIOS, notre folie composée de plusieurs mains préfigure les fonctions productives et nourricières qu'auront les bâtiments demain, pour une meilleure qualité de vie partagée.



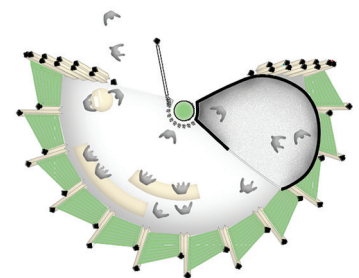
01 - CONCEPT STORE PHYGITAL : LA RÉVOLUTION DES ALGUES

Expo numérique développée sur l'algoculture, point de vente de la « Spiruline des Allées », et bar à cocktails à base d'algues.



02 - DESTINATION CULTURELLE : UN LIVING LAB SUR LE BIOMIMÉTISME, RELAI DE LA BIOMIM'EXPO

Démonstrations « live » de chercheurs de la Biomim'DeepTech, bibliothèque digitale / live learning, et jeux de construction biomimétique.



03 - ESPACE CONVIVAL : DETOX IN THE CITY

Sessions de mini retraites « bien-être » avec coachs de yoga et naturopathes, immersion dans PERLAE avec Milène Guermont, et cours de cuisine végétale à base d'algues.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



Les Folies
NEULLY - AXE MAJEUR



NEULLY-SUR-SEINE



- 1967** : Né à Stockholm, Suède.
- 1991** : Record mondial de pêche pour le saumon sibérien de Mongolie.
- 1993** : Diplômé du Yale School of Architecture aux États-Unis.
- 2000** : Fonde son agence à Paris.
- 2013** : Lauréat du International Stone Architecture Award.
- 2019** : Agence de l'Année pour l'Architecture Durable.

FRAGMENTS DE PIERRE

De fines coques en pierre naturelle, libres d'usage, s'installent en arcade discontinue, pour amuser et étonner, pour accueillir et abriter les événements de la vie urbaine.

Ces fragments de pierre, comme jetés lors d'un jeu, forment un ensemble, une unité discontinue, une identité. Des morceaux gravés, des moulures détachées, racontent leur contexte, en écho aux architectures de la ville qui les entourent.

Ce sont des saltimbanques, tracés par l'intelligence de la gravité, qui se répètent et se retournent. Ils étonnent par leur simplicité, leur apparente légèreté et leur expression de joie sculpturale. Ensemble ils forment une série, des objets urbains qui inspirent et qui, par leur familiarité et leur unicité apparente, rassemblent.

Des rochers creux, des grottes et cavernes, des formes à la fois familières et étranges, reconnaissables mais inattendues. Des abris hébergeant l'interactivité de la vie.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Un défi de pertinence et d'impertinence.

Ce sont des objets de projection, de désir et de fantasme, capables de provoquer - mais aussi d'accueillir - tous rêves.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Ce sont des coques vides mais en attente d'usages.

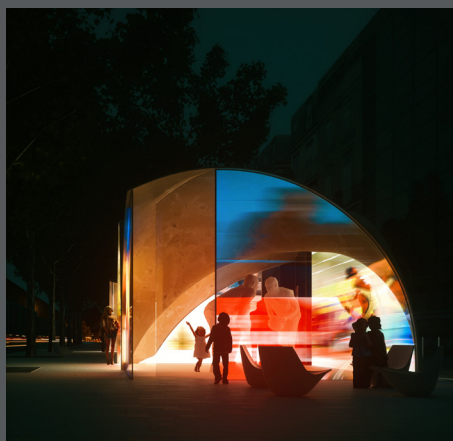
Elles sont posées sur des socles numériques, imperceptibles car pavés en continuité avec le trottoir. Ces socles abritent les raccordements aux réseaux. Un mobilier en inox, aux formes courbes, crée des plots et des rangements, permettant l'interaction avec les usagers et les visiteurs. L'espace couvert reste libre d'accès, les plots permettant une densité de fonctions sans encombrer ni la transparence ni la fluidité des visites.

Les coques peuvent ainsi rester ouvertes ou être fermées par un système de vitrages démontables. Des écrans souples intégrés aux plafonds ou les recouvrant intégralement créent des environnements virtuels saisissants.



01 – ESPACE CONVIVIAL

Les coques s'ouvrent en terrasse pour accueillir la vie urbaine et engager les passants. Le mobilier courbe en inox intégré aux socles relie les pavillons aux réseaux et abrite tous les besoins d'usages.



02 – INSTALLATION PHYGITALE

Les coques entièrement ouvertes, libres d'accès, abritent des plots courbes en inox permettant une densité de fonctions sans encombrer les visites. Des écrans souples intégrés aux coques créent un environnement virtuel.



03 – ÉVÈNEMENT CULTUREL

Un système de vitrages démontables permettant de créer des volumes clos, des présentoirs d'installations artistiques ou lieux abrités pour des pop-up stores.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



2008 : Pascale Dalix et Frédéric Chartier fondent l'agence ChartierDalix.

2009 : Prix de la Première Œuvre.

2013 : Prix européen 40 under 40.

2017 : L'agence est lauréate pour la restructuration de la Tour Montparnasse au sein du consortium de la Nouvelle AOM (Franklin Azzi Architecture, ChartierDalix Architectes et Hardel Le Bihan Architectes).
Prix Le Soufaché remis par l'Académie d'Architecture pour l'ensemble du travail de l'agence.

2019 : Pascale Dalix et Frédéric Chartier sont reconnus Chevaliers des arts et des lettres par le ministère de la Culture.

2020 : Pascale Dalix est nommée membre de l'Académie d'Architecture.

FOLIES, FABRIQUE D'UNE COLLECTION VÉGÉTALE

L'avenue Charles de Gaulle se caractérise par son double alignement de platanes, qui apporte de l'ombre en été tout en absorbant les nuisances sonores. Axe structurant de la perspective, elle présente aussi un potentiel précieux en termes de relai de la biodiversité du fait de sa géométrie et de sa situation dans une zone densément bâtie.

La fabrique de Folies végétales participe du design paysager et écologique engagé dans la transformation de l'avenue par

l'ajout d'une strate, point d'arrêt pour la faune et la flore.

Sur le principe des pas japonais, cette collection de 19 Folies permettrait à certaines espèces de migrer entre les réservoirs de biodiversité, du Bois de Boulogne jusqu'à la Seine, en passant par la frondaison des platanes de l'avenue. Il s'agit d'accompagner le développement de l'axe historique en tant que corridor écologique favorable au maintien d'une biodiversité urbaine.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Folie, du latin *folia*, feuille.

Bien que la signification du terme évolue au fil des siècles, elle reste intrinsèquement liée au végétal.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Nous imaginons une structure optimisée, composée de poteaux et de poutres en bois, tels quatre portiques emboîtés. Les dimensions des Folies – 5,40 x 7,60 m et 5,40 x 5 m – se prêtent à une modularité de la structure, et les portées sont franchies d'un seul tenant afin de libérer l'espace au-dessous.

Les jardinières en tôle épaisse d'acier plié se logent dans l'épaisseur des poutres, minimisant ainsi leur impact visuel.

Enfin, la voûte couronne l'ensemble et crée une sensation d'espace et de luminosité saisissante, offrant une double hauteur sous un ciel de maille végétalisée.

Les jeux d'ombres et de lumière, à travers la treille, confèrent à chaque Folie une ambiance unique et changeante.



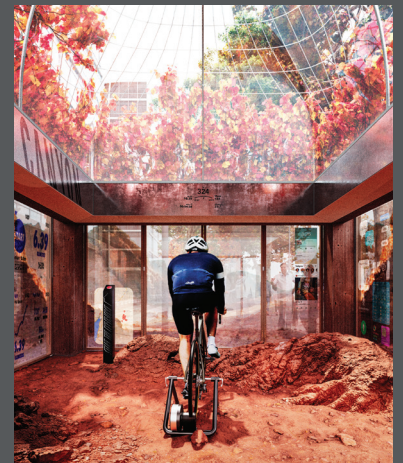
01 - DESTINATION CULTURELLE

Ce type de Folie met en valeur des œuvres et devient le lieu d'une intervention artistique ou d'une expérience immersive au sein de différentes configurations : amphithéâtre, espace d'exposition, simple vitrine, mobilier adapté.



02 - ESPACE CONVIVIAL

Lieux de rencontre et de socialisation, les Folies abritent kiosques, cafés, restaurants ou associations, pour un moment de détente. Des façades ouvrantes, rabattables ou pliables, transforment la Folie durant les beaux jours en une agréable terrasse ombragée, en prolongement de l'espace public.



03 - CONCEPT STORE PHYGITAL

Les Folies permettent aux entreprises de proposer une expérience inédite aux futurs consommateurs. Les surfaces peuvent être utilisées pour décupler les sensations : matériau spécifique, équipements de projection, écrans sur les parois. Les concept-stores peuvent se déployer sur deux Folies voisines.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



1980 : Fondation de l'atelier CONSTRUIRE par Patrick Bouchain et Loïc Julienne.

1990 : Réalisation du LU à Nantes, Fratellini à Saint-Denis, de la Condition Publique à Roubaix, du Channel à Calais, du CCN de Rillieux-la-Pape.

2000 : Réalisation de l'atelier électrique à Tourcoing, la maison de Sophie à Boulogne-sur-Mer et les Bogues du Blat à Beaumont en Ardèche.

2010 : Réalisation de la Grenouillère à Montreuil-sur-Mer, la maison Troisgros à Ouches, de nombreux équipements d'accueil au parc de Branféré.

2020 : Réalisation du Centre Pompidou Mobile et du Palais de la Découverte Éphémère à Paris.

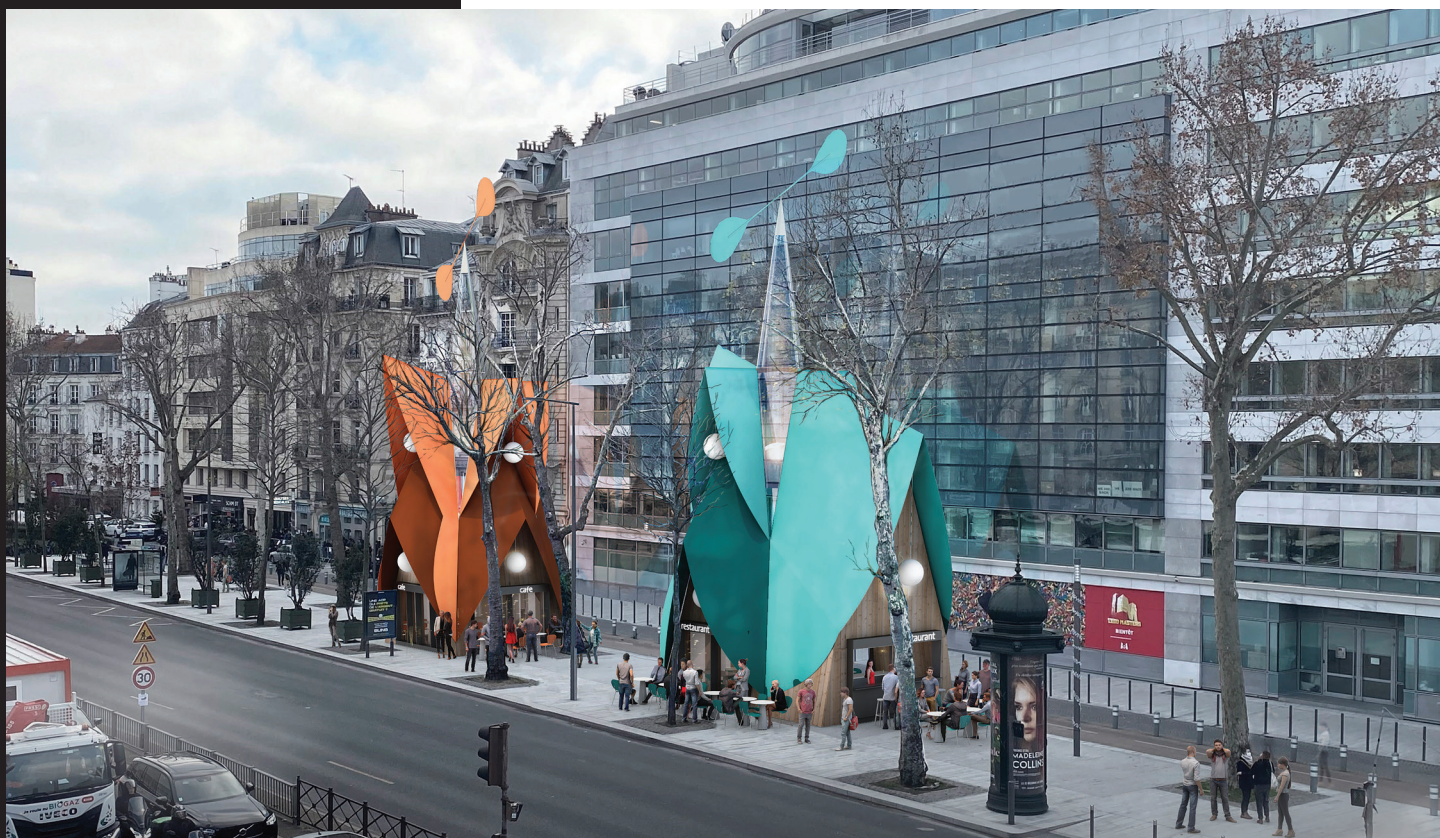
COMME DES FLEURS

Comme un bouquet de fleurs qui aurait dispersé ses pétales sur l'avenue Charles de Gaulle, nous proposons de semer tout au long du grand axe des groupes de formes colorées et joyeuses qui enchantent le paysage et rendent de multiples services aux Neuilléens.

Composées de huit pétales assemblés autour d'un pistil transparent, ces Folies sont construites en bois et habillées de bardages bois, elles comportent des auvents aux teintes vives formés de membranes précontraintes tendues sur une ossature métallique.

Elles apportent leur part de rêve et de surprise le long du parcours qui va de la porte Maillot au pont de Neuilly.

Les parois pourront être travaillées de façon différenciée de manière à créer différents niveaux de transparence et des ouvertures là où cela sera nécessaire. Portes, fenêtres, vitrines ou guichets viendront animer leurs façades et éclairer l'intérieur, qui recevra également la lumière zénithale apportée par leurs toits translucides.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Une Folie c'est comme des sémaphores flottant entre l'arc de triomphe et la grande arche, comme des points d'exclamation dans le dictionnaire amoureux de Neuilly.



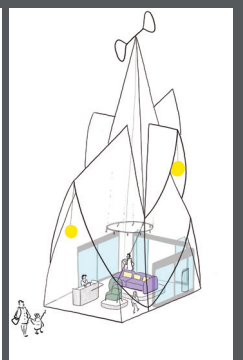
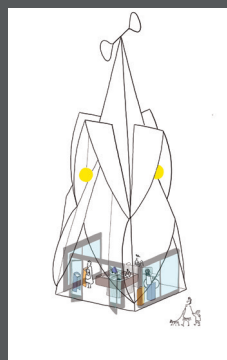
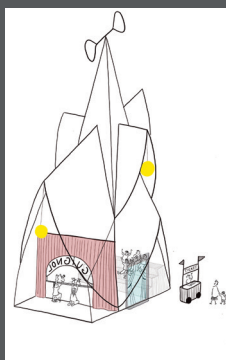
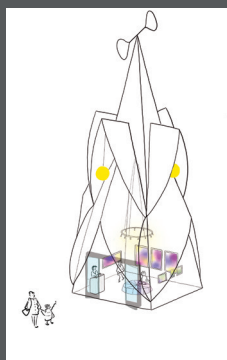
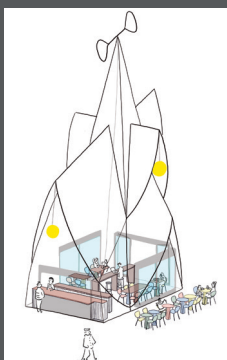
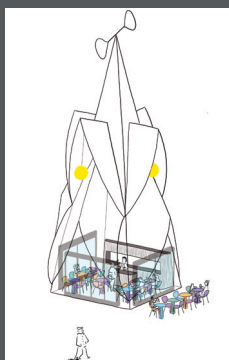
DÉCRYPTAGE DU PROJET

Cette inspiration botanique relie le projet à l'histoire des Folies, tout en appelant à la prolonger.

En effet, ces lieux étaient traditionnellement ancrés dans la nature, et l'intégraient même dans leur conception.

Ici, il s'agit de prolonger cet intérêt et de l'étendre à nos aspirations contemporaines. Le projet même des Allées de Neuilly est celui d'une transition historique vers de nouvelles façons d'habiter la ville, plus proches de la nature et à échelle humaine.

Le langage formel repris dans le projet symbolise ce trait tiré à travers le temps.



01 - FOLIE CONVIVIALE (CAFÉ / RESTAURANT)

La petite Folie peut accueillir un café avec terrasse, pour les promeneurs/usagers de l'avenue Charles de Gaulle. La grande Folie permet l'installation d'un café/restaurant qui s'étend sur l'espace urbain. Ici, le bar arrière permet aussi de servir à l'extérieur.

02 - FOLIE CULTURELLE (GALERIE / THÉÂTRE)

La folie de petite taille peut accueillir une exposition. Ici, les œuvres sont accrochées sur les murs, avec une assise centrale qui profite de la verticalité de l'espace. La grande Folie se prête à tous types d'événements culturels. Ici, elle abrite un théâtre de guignol.

03 - FOLIE BOUTIQUE (APPLESTORE / PHYGITAL STORE)

La petite Folie permet l'installation de boutiques présentant de petits objets, que le visiteur peut acheter via les bornes disposées dans l'espace ou à l'extérieur. De la même manière, la grande folie expose de grandes pièces, que le visiteur peut essayer physiquement.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



LES CONCENTRÉS

2009 : Rencontre de Luca Muratorio et Luigi Pardo à l'ENSA Versailles

2010 : Luca Muratorio rejoint Chartier Corbasson Architectes à Paris. Luigi Pardo fonde Luigi Pardo Architetti à Rome.

2015 : Luca Muratorio participe aux projets des Ateliers Jean Nouvel (Tours Duo à Paris, Musée national du Qatar). LPA est récompensé au Blue Award 09.

2019 : Luca Muratorio mène le projet de logements pour les JO de Paris 2024 au sein de Lina Ghotmeh Architecture. Collaboration de LPA avec Alessandro Ripellino et Adrien Gardère pour le pavillon Suédois à l'Expo Universelle 2020 de Dubaï.

2021 : Fondation de l'atelier Cortile à Paris par Luca Muratorio. Collaboration de Cortile et LPA pour le concours des Folies.

Nous avons conçu les Folies de Neuilly comme des Concentrés [d'espace public], des lieux insolites et attractifs, des ponts capables de lier les deux « rives » de l'avenue.

Voici les critères d'intégration qui guident le projet :

- Implantation des Folies - lieux de convivialité - près des bureaux existants.
- Implantation des Folies – pop-up stores – près des commerces afin de renforcer l'attractivité du secteur.

• Implantation des Folies – lieux événementiels - tout au long de l'avenue (distance maximum 300 m) pour permettre de réaliser des expositions thématiques et renforcer la notion de parcours.

La mise en place de cette exposition diffuse est rendue possible grâce aux installations artistiques exposées au niveau 1 des Folies et aux technologies de réalité augmentée intégrées dans l'architecture (façade multimédia, chambres virtuelles, application mobile, etc.).



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Les Folies ont toujours représenté un acte subversif par rapport au contexte donné. Une Folie est un geste capable de transformer le contexte par sa présence, de le façonner, de le révéler.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Les Concentrés [d'Espace Public] sont des structures adaptables sur deux niveaux.

Ils se développent à partir de l'espace « terrien » du trottoir (niveau 0) – caractérisé par des activités événementielles, conviviales et commerciales – pour s'élever dans l'espace « aérien » des arbres (niveau 1) – animés par des installations artistiques et spatiales éphémères.

Il s'agit de constructions en bois et métal, simples et modulaires, entièrement équipées pour accueillir des activités très diverses et intégrer de multiples technologies de réalité augmentée.

Il ne s'agit pas d'une « forme » mais d'un « conteneur de forme(s) ».

Une seule et même architecture (déclinée en 2 hauteurs différentes) pouvant se transformer à l'infini grâce à la combinaison de 3 variables : l'enveloppe et l'agencement intérieur au niveau 0 et l'installation encadrée au niveau 1.

AXONOMÉTRIE

Le catalogue illustre la nature modulaire des Concentrés : une structure adaptable vient accueillir des installations aériennes (niveau 1). Ces marqueurs urbains pourront avoir une fonction spécifique (environnementale et/ou signalétique) ou faire l'objet d'interventions artistiques cycliques.

La structure adaptable pourra accueillir des activités événementielles, conviviales et commerciales (niveau 0). Cette distinction d'usage se fera par le choix de la peau de façade et le type d'agencement défini avec les preneurs/exploitants.



+



+



+

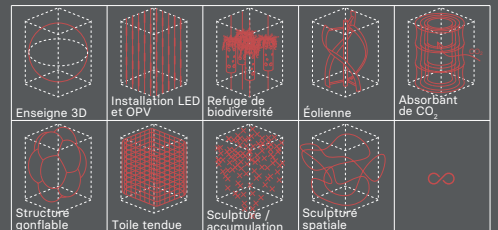


Événementiel

Convivialité

Pop-up store

Les installations



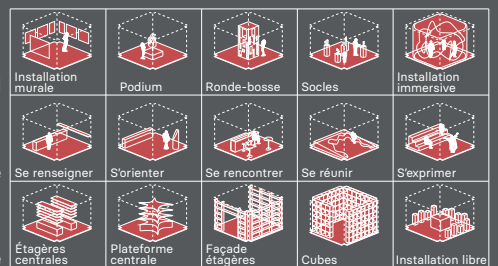
La structure adaptable

Le châssis en bois (décliné en 2 dimensions en hauteur en fonction de l'emprise), le toit vitré, les précadres métalliques, les équipements techniques de climatisation et audio-visuels, constituent une structure invariante adaptable à des multiples usages (voir ci-dessous).

Les façades



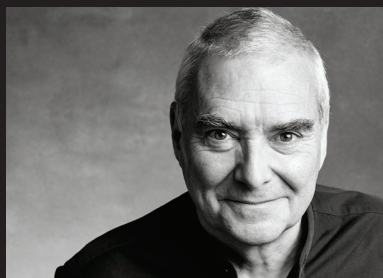
Les activités



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



1981 : Création de l'agence de Paris.

1995 : Inauguration de la Bibliothèque nationale de France.
Lauréat du prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque nationale de France..

2015 : Lauréat du Premium Imperiale, section architecture.

2016 : Installation à l'Académie des Beaux-Arts, section architecture.
Remise du rapport « Mission Île de la Cité, le cœur du cœur » au Président de la République.

2021 : Dominique Perrault, Directeur général de la Biennale et d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul 2021.
Livraison de la Poste du Louvre, Paris, France (lauréat 2012).

LES BOIS DEBOUT

Le projet de bâtir une série de Folies sur l'axe majeur Étoile-Neuilly-Défense constitue un enjeu urbain et visuel très significatif pour la transformation de la silhouette urbaine de l'avenue Charles de Gaulle, épine dorsale de la ville. La géographie du lieu est largement structurée par les modes de déplacement.

L'idée globale s'inscrit en référence au mouvement et a pour objectif de bâtir des

pavillons / bornes d'orientation. Il ne s'agit pas d'édifices carrés ou ronds mais d'un ensemble de prismes rectangulaires en bois, spécifiquement disposés afin qu'ils soient perçus différemment suivant les angles d'approche.

Cette volonté de créer un ensemble dynamique et cinétique est amplifiée par le jeu de rotation des pièces composant chaque folie. Chaque élément est en bois de pleine tranche et structurel ou fonctionnel.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Les Folies que nous avons imaginées sont avant tout des lieux joyeux, de rencontres et de partage. Ensemble, elles forment un réseau de marqueurs dans la ville et apparaissent comme autant de bornes d'orientation.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Le design des façades accompagne le mouvement vertical des volumes avec une peau de verre, type boutique, enveloppant l'ensemble, qui pourra être fixe ou mobile à la belle saison pour disparaître entièrement. Le choix d'un vitrage de couleur claire favorisera la scénographie des monolithes de bois.

Ce type de perception crée une architecture vivante dont la vision se transforme avec les mouvements du soleil, les changements de lumière sur les surfaces de bois et les mouvements de la promenade, de l'habitant au visiteur.

Enfin le positionnement des folies sur l'espace public organise des micro-lieux extérieurs, prolongeant la folie sous la forme de terrasses ombragées, s'ouvrant sur l'avenue jardin et le quartier existant.

TABLEAU DE COMPOSITION DES FOLIES			
SOCLE	ENVELOPPE	MONOLITHE	TOITURE
<p>SO 01 phytal</p>	<p>EN 01 vitrage simple</p>	<p>MO 01 monolithe brut</p>	<p>TO 01 écran</p>
<p>SO 02 culturel</p>	<p>EN 02 brises soleil</p>	<p>MO 02 bibiothèque</p>	<p>TO 02 végétalisée</p>
<p>SO 03 convivial</p>	<p>EN 03 sérigraphie</p>	<p>MO 03 technique / rangements</p>	<p>TO 03 panneaux</p>
<p>SO 04 comptoir</p>	<p>EN 04 accordéon</p>	<p>MO 04 écran</p>	<p>TO 04 jardin</p>

USAGES

La stratégie d'organisation fonctionnelle du projet est très simple, ouvrant une infinité de déclinaisons. On part d'un volume parallélépipédique, composé d'un socle et d'un toit de bois. Ces deux surfaces horizontales sont solidarisées et structurées par des monolithes de bois debout que l'on fait pivoter les uns par rapport aux autres, en fonction des usages. Ce dispositif permet de créer une dynamique sans perturber l'efficacité et la rentabilité des plans. Les Folies qui apparaissent sont répétitives et rationnelles et accueillent une réelle diversité d'usages.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



2002 : Rencontre de Shigeru Ban et Jean de Gastines.

2003 : Création de la structure SHIGERU BAN ARCHITECTS EUROPE + Gérant Shigeru Ban / Associé Jean de Gastines.

2005 : Réalisation du Centre d'Interprétation du Canal de Bourgogne (Pouilly-en-Auxois).

2010 : Réalisation du Centre Pompidou-Metz (Metz).

2014 : Shigeru Ban lauréat du Pritzker Prize d'architecture 2014.

2017 : Réalisation de La Seine Musicale (Île Seguin, Boulogne-Billancourt).

LES GRANDES FOLIES

Dans le cadre des « Allées de Neuilly », les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines proposent d'allier leur expérience en architecture modulaire en tubes de carton à un mode novateur de conception paramétrique offrant ainsi une conception unique pour la création des Folies.

Pour les allées de Neuilly, la grande diversité formelle engendrée par la construction paramétrique offrira un parcours varié et rythmé. Chaque Folie, construite à partir de matériaux naturels écoresponsables, s'intégrera parfaitement au

paysage arboré des Allées tout en créant des ponctuations architecturales.

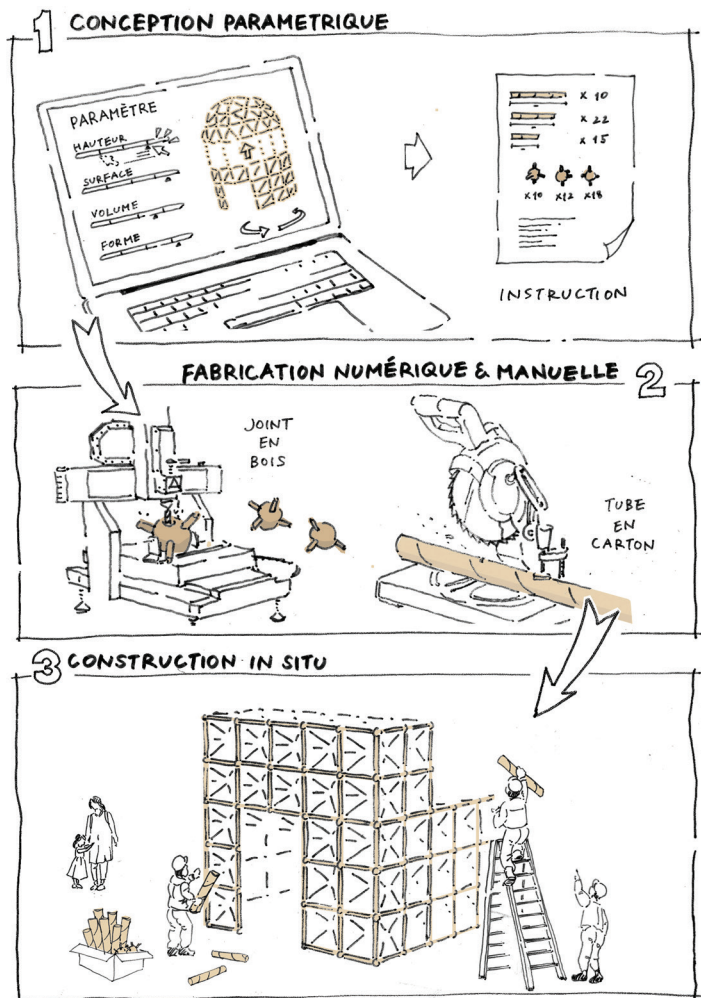
Les Folies seront bâties sur la base d'un principe constructif commun réalisé à partir d'une ossature en tubes de carton et de nœuds d'assemblage en bois.

Les Folies seront ainsi singulières, et créeront des points remarquables le long des allées, comme des repères, des phares. Le caractère unique de chaque Folie offrira à chacun des concessionnaires une architecture remarquable et clairement identifiable.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Une Folie est un objet architectural insolite traité comme une boîte à rêves, et posé en contrepoint d'un environnement ouvert à tous les vents.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Shigeru Ban et Jean de Gastines proposent un processus novateur de conception.

Une interface numérique paramétrique permettra de générer une multiplicité de formes répondant à chaque usage. Il sera possible de choisir la forme, le volume et la surface. Un plan 3D de construction détaillé sera automatiquement généré. Les structures des Folies seront tout autant des interprétations géométriques classiques que des formes libres.

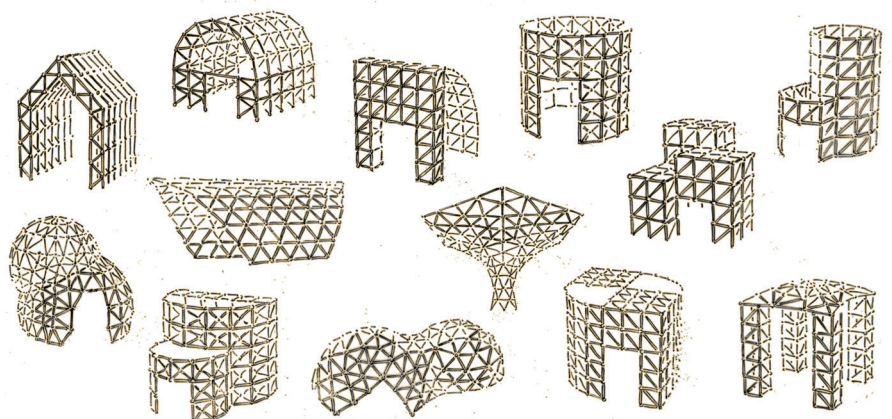
Les matériaux et leur mise en œuvre répondront aux enjeux contemporains environnementaux et architecturaux. Chaque Folie sera une réponse unique, audacieuse, manifeste des techniques et matières innovantes de son temps.

SPÉCIFICITÉ

Les Folies seront construites à partir d'une structure en tubes de carton, matériau fréquemment utilisé par les architectes : Pavillon du Japon pour l'Exposition Universelle de Hanovre (2000), Paper Temporary Studio sur les toits du Centre Pompidou-Paris (2004-2010), etc.

Ces constructions économiques permettent des chantiers rapides. Les tubes de carton à l'aspect visuel chaleureux rappellent le bois par leur matière recyclée ; leur surface circulaire permet divers jeux de lumière.

CATALOGUE DE STRUCTURES POUR LES FOLIES



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



- 1986 :** Création de l'agence [5 milliards sur Terre].
- 2012 :** Construction d'un bâtiment à ossature bois, 104 av. Charles-de-Gaulle, Neuilly [7 milliards].
- 2014 :** Surélévation en bois, 164 av. Achille Peretti, Neuilly [DiCaprio à l'ONU : « Il est temps d'agir pour le climat »].
- 2016 :** Ne plus démolir ! PIXEL, transformation de bureaux en logements [Oslo : « L'activité humaine est la force dominant le climat »].
- 2019 :** Fondation-S, transformation d'un parking en lieu culturel, [Lancement du LBBLabClimat].
- 2022 :** 1^{er} plan masse d'une grande opération parisienne contre l'îlot de chaleur.

À travers le réaménagement de cet Axe majeur, l'espace public est apaisé et offre un cadre de vie exceptionnel.

Contemporaines et intemporelles, les Folies viennent parachever ces Allées et deviennent un jalon temporel du XXI^e siècle : elles lui sont complémentaires ; deviennent le reflet d'un renouveau et de nouvelles destinations attractives.

Les Folies se traduisent par des entités à la croisée de l'Art, l'Architecture et l'Expérientiel.

Elles font œuvre tout en gardant l'échelle du territoire. Elles s'insèrent sous la canopée des Allées, jouent avec les spatialités et s'intègrent dans la palette minérale et végétale de Neuilly.

Véritables structures / sculptures effervescentes, les Folies donnent un nouvel élan à l'axe, et assoient une identité, une signature, qui reflète les aspirations de la Ville : de nouvelles attractivités, centralités, dynamismes, avec un saisissement des enjeux environnementaux.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Une Folie, c'est la croisée entre l'art, l'architecture, et l'expérientiel. Elle est le témoin d'une époque, d'une audace.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Le concept architectural se traduit par une structure expressive tridimensionnelle : Les Folies comme « Sculptures-Structures » en harmonie avec le tissu végétal et minéral du territoire.

En bois, la structure vient chercher dans sa partie supérieure la canopée, le soleil, et l'air grâce à un jeu de lames métalliques perforées qui viennent se dissiper au contact du ciel. Dans sa partie inférieure, il s'agit des lieux d'usages, entièrement dédiés aux destinations et aux expériences uniques. Le plan est libéré pour assoir une déclinaison de spatialités et d'ouvertures à l'infini (façades largement vitrées). Les Folies « Bosquets de Neuilly » sont des audaces poétiques, rythmées, qui participent à la modernité de l'Axe Royal.



01 – CONCEPT STORE PHYGITAL

Les Folies comme espaces d'expérience augmentée, d'émotion, de showroom, de concepts stores, de découverte, d'expérimentations, de lieux d'échanges et d'apprentissage.



02 – ESPACE CONVIVAL

Les Folies comme espaces de restaurations (restaurants, guinguette, cafés, bars), lieux d'échanges et de partages, lieux de rencontres festifs et conviviaux.



03 – DESTINATION CULTURELLE

Les Folies comme espaces d'immersion dans un atelier d'artiste, d'exposition hors les murs, d'activités de mécénat, de salles de projections immersives, de spectacles vivants.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



- 1998 :** Édouard François fonde son agence à Paris.
- 2000 :** Livraison de « L'immeuble qui pousse » à Montpellier, labellisé « Mission 2000 en France ».
- 2004 :** Tower Flower, la première tour verte de Paris et l'hôtel Fouquet's Barrière sur les Champs Élysées.
- 2005 :**
- 2011 :** Édouard François est élu « Créateur de l'Année » et nommé membre honoraire par le Royal Institute of British Architects (RIBA).
- 2019 :** Son agence, La Maison Édouard François est classée parmi les 100 meilleures du monde par le magazine Domus.
- 2021 :** Inauguration de l'Hôtel Cheval Blanc à La Samaritaine pour LVMH.

IMPRESSION TERRE

Nos Folies s'intègrent aux espaces qui leur sont réservés. Elles n'ont pas vocation à se lire en rapport au contexte. Si par mégarde elles s'intégraient à quoi que ce soit, elles deviendraient ordinaires.

La Folie est une destination. De nature iconique et culturelle, elle est une nécessité. La Folie est tautologique et ne s'entend qu'en référence à elle-même. C'est sa force et ce qui fait d'elle une Folie.

Pour ceux qui veulent tout justifier, on dira que la peau en verre qui emballa nos Folies a été choisie pour sa proximité fusionnelle avec les façades vitrées des bâtiments en arrière-plan.

Mais nous ajouterons alors que cette « boîte en verre » n'est pas la Folie : la Folie est contenue à l'intérieur.

Si elles se multipliaient, nos Folies se parleraient entre elles, se ressembleraient : des volumes parallélépipédiques élémentaires identiques, contenus dans leur peau de verre.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Les innovations, souvent inconnues du grand public, en fait une icône sans prix, car sans aucune référence.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Notre Folie est en terre crue, imprimée par un robot, à partir d'un modèle numérique. Le composant principal est primaire, biosourcé et écologique : il est fait de celle que nous foulons tous les jours, la terre.

Les Folies ne se construiront pas à l'abri des regards. L'impression sera un événement en soi, que l'on ira voir en famille ou entre amis.

L'impression permet la fabrication d'espaces auxquels nous ne sommes pas habitués avec les techniques traditionnelles. Sur la base rectangulaire des folies, des formes complexes apparaissent dans le processus, comme des intersections de cônes entrelacés. Les Folies sont mises à l'abri dans des vitrines cubiques, comme des écrans pour objets insolites.



01 - ESPACE CONVIVAL

La Folie dialogue avec l'espace public où son mobilier s'étend. La volumétrie intérieure, composée d'un espace principal et d'un secondaire, se prête à des programmes conviviaux : café, bar... La masse de terre en partie haute, dans l'épaisseur des murs, permet d'intégrer différents équipements techniques.



02 – CONCEPT STORE PHYGITAL

Cette Folie se compose d'un grand espace central, inondé de lumière par son ouverture zénithale, permettant d'accueillir tout type de concept store, boutique et kiosque. Autour se greffent de petites voûtes plus intimistes. À l'extérieur, derrière la peau de verre, le volume de terre se creuse pour laisser place à des vitrines.



03 – DESTINATION CULTURELLE

Folie la plus intimiste, ses ouvertures réduites suscitent la curiosité. Le volume extérieur est massif et sculptural. À l'intérieur, une série de voûtes forment un parcours muséographique. Les espaces sont éclairés par leur ouverture zénithale, ce qui accentue la texture brute de la terre crue et met les œuvres en valeur.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE



LES FOLIES DE VERRE

- 1991 :** Création de l'agence MANUELLE GAUTRAND ARCHITECTURE.
- 1992 :** Lauréate des « Albums de la Jeune Architecture » (Ministère de la Culture).
- 1994 :** Livraison du 1^{er} bâtiment construit par l'agence : un complexe cinématographique à Villefontaine.
- 2009 :** Livraison du Musée d'Art Moderne de Lille.
- 2011 :** Livraison de la Gaîté Lyrique, nouveau centre des arts numériques, à Paris.
- 2017 :** Nommée Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres. Lauréate du « European Prize for Architecture ».
- 2019 :** Livraison d'Edison Lite à Paris, lauréat « Réinventer Paris 1 ».
- 2021 :** Exposition monographique au Centre Le Corbusier de Firminy.
- 2022 :** Livraison du centre civique - bibliothèque et mairie - de Parramatta (Australie).

Le projet prend la forme d'une pièce unique d'architecture, de design et d'ingénierie : une sorte de matière première à découper en autant de folies que nécessaire. Chacune s'ancre fortement dans son site tout en étant fortement reliée aux autres folies : chacune est la continuité de la précédente et l'introduction à la suivante.

Nous imaginons une matière entièrement issue du réemploi : le verre, avec comme fil conducteur le recyclage. Aujourd'hui, rien n'est fait -ou

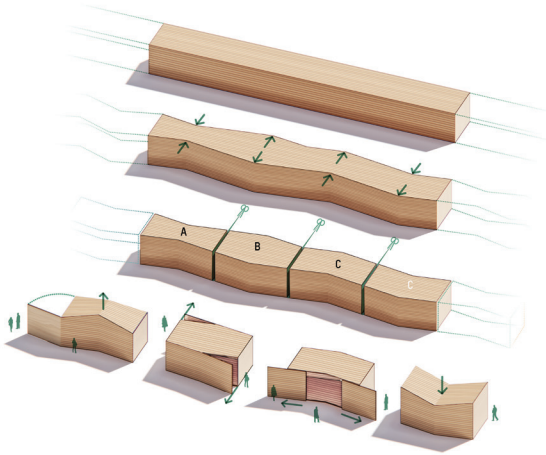
presque- concernant le verre issu des chantiers de démolition. Ce sont donc des quantités considérables de façades vitrées dont le verre n'est ni récupéré, ni recyclé, que nous proposons de métamorphoser ici en une matière unique.

Nos folies doivent devenir le fleuron d'une nouvelle manière de concevoir la ville : mettre à profit les ressources existantes et les magnifier dans une métamorphose qui leur donne une beauté et pérennité intemporelles.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Une architecture emprunte de beauté, qui vous transporte dans une expérience unique et vous permette de vous échapper du quotidien : il y a la notion de dépaysement, de beauté, de voyage. Et il faut un défi architectural et technique pour accompagner ce voyage.

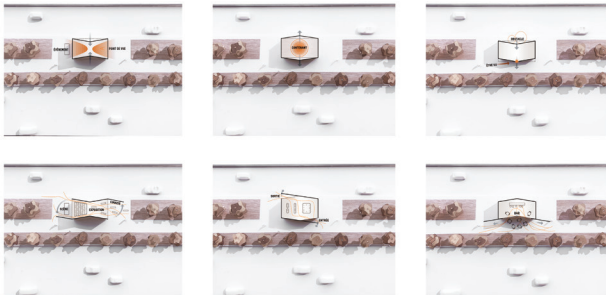


DÉCRYPTAGE DU PROJET

Une brique - 1000 configurations - Une infinité de programmes

Le verre récupéré des chantiers de démolition sera découpé en éléments qui se superposent pour former des briques de verre massif. La beauté émergera de la profondeur de cette matière d'un vert unique, mais également des reflets, réflexions et transparences qu'elle engendre.

Cette brique massive peut être assemblée dans une infinité de configurations, pour former des façades translucides, constituer des moucharabiehs, incorporer des banques d'accueils, des mobiliers, constituer des socles, assises, présentoirs ... Cette infinité de configurations va permettre à une infinité de programmes d'y prendre place !



FORME A

FORME B

FORME C



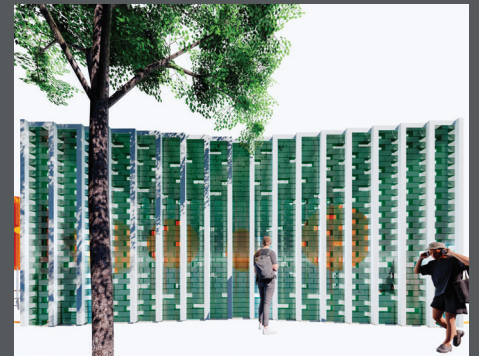
01 - ESPACE CONVIVAL

Chaque folie possédera une structure très simple, faite de grands portiques formant les structures de la façade et de la toiture. Les briques de verre seront assemblées les unes au-dessus des autres pour former le remplissage entre les portiques. Ici, elles laissent une grande baie formant un bar directement accessible depuis l'espace public.



02 - CONCEPT STORE

Ici, le remplissage en briques de verre massives s'ouvre progressivement vers les bordures pour laisser la place à de belles vitrines. Cette insertion de vitrines peut suivre de multiples formes, plus ou moins continues ou bien serties dans les briques de verre massives.



03 - DESTINATION CULTURELLE

Ici, le remplissage en briques de verre massives est ajouré pour former une sorte de moucharabieh. L'alternance translucide/transparent offre une lecture poétique de l'œuvre qui pourrait y être exposée et invite à rentrer dans la Folie pour la découvrir.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



- 2002** : Création de l'agence d'architecture et de scénographie « Moatti-Rivière ».
- 2012** : Alain Moatti est reçu à l'Académie d'Architecture.
- 2015** : Réaménagement du 1^{er} étage de la Tour Eiffel.
- 2021** : Réaménagement de l'Hôtel de la Marine, Paris.
- 2022** : L'agence Moatti-Rivière reçoit le Grand prix du maître d'œuvre du Geste d'Or.
- 2023** : L'Oréal, 14 Rue Royale, Paris.

« LES AILES DU DÉSIR »

De grandes « Ailes » aux larges courbes, en verre ou en pierre, flottent sur les « Allées de Neuilly ». Surprenantes et poétiques, elles abritent, elles protègent.

De loin, elles sont un signal sensuel sur l'avenue. Appel élégant, elles imposent leur petite monumentalité et leur présence dans le remaillage végétal des « Allées ».

De près, leurs parois sont une ondulation d'une grande douceur. Leurs mouvements

vibratoires se propagent de Folie en Folie pour créer une onde qui les relie toutes entre elles.

Ces grandes « Ailes » enveloppantes protègent un espace extérieur offert à tous.

À l'intérieur, elles abritent, flexibles et modulables, un espace capable de multiples usages.

Lieu d'expérience et d'un art de vivre pour le désir du beau, désir de s'y retrouver, de s'y connecter.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Un morceau de ville, un véritable projet urbain ouvert à toutes les pratiques contemporaines.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Pour Neuilly, nous proposons des « Folies » qui s'adaptent à leur contexte avec d'infinies possibilités d'usage et d'appropriation de l'espace public.

Sur la place du Marché et place de Madrid, des « Ailes de Pierre ». Pour ces esplanades urbaines protégées, elles sont de petits monuments dont l'usage se prolonge à l'extérieur.

Sur le reste de l'avenue, des « Ailes de Verre ». Ici, les flux se côtoient plus étroitement et elles accompagnent une déambulation linéaire des cyclistes et piétons, et se protègent des voitures.

Le public glisse d'une Folie à l'autre le long des parois courbes dans une déambulation fluide qui accompagne la mosaïque de jardins dans la promenade urbaine de Neuilly-sur-Seine.



01 - SPECTACLE VIVANT

Scène ouverte de spectacles vivants : concerts, théâtre, danse...



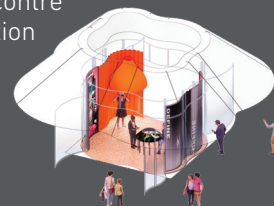
02 - MACHINE À JUS

Buvette de jus de fruit frais.



03 - ESPACE MÉCÉNAT

Espace de rencontre et de présentation d'artistes pour des actions de mécénat.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



- 1971** : Naissance de Sou Fujimoto au Japon.
- 2000** : Création de l'agence tokyoïte, après avoir obtenu ses galons d'architecte à l'université de Tokyo.
- 2013** : Plus jeune architecte à qui il a été proposé de construire le pavillon éphémère de la Serpentine Gallery.
- 2015** : Création de l'agence parisienne, après avoir remporté 3 concours en France (l'Arbre Blanc, Mille Arbres, et l'École Polytechnique sur le plateau de Saclay).
- 2019** : Livraison de l'Arbre Blanc à Montpellier, élu plus beau bâtiment du monde par ArchDaily.
- 2021** : Ouverture du musée de la Musique Hongroise de Budapest.

WOOD PAVILLON

Le grand axe triomphal de Paris, en prolongement de la perspective tracée par Le Nôtre, du Palais des Tuileries jusqu'à la Plaine de Montesson, constitue un axe historique tout à fait exceptionnel, ponctué de monuments patrimoniaux et symboliques.

Les nouveaux aménagements des Allées de Neuilly constituent une formidable opportunité de venir dialoguer avec ce grand paysage d'exception.

Les Folies s'intègrent dans ce paysage végétal, incarnant la légèreté, la transparence et la souplesse. Leur gabarit s'inspire d'un objet de premier plan de la grammaire, et de la vie parisienne : le kiosque. Leurs fines toitures font également écho à ces archétypes de l'espace urbain, au cœur de la vie urbaine. Ajourées et légères, les Folies dialoguent avec les cheminements piétons et les espaces paysagers. Elles viennent créer des points d'intensité, et d'activité dans l'espace public.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

Les Folies sont par essence des espaces de liberté et d'avant-garde qui ne cessent de nous fasciner.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Le projet propose de réinventer la question du mur et de limite franche qu'il impose traditionnellement.

Plutôt qu'un élément opaque et percé de fenêtres, les parois se décomposent en deux éléments distincts et transparents.

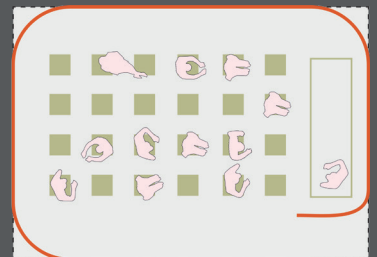
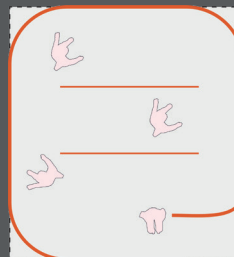
Le treillage, élément structurel, offre une légèreté et une transparence, qui à l'instar du feuillage, laisse entrevoir ce qui se passe à l'intérieur (ou à l'extérieur). Le verre, quant à lui, laisse voir, mais protège du froid ou de la pluie.

Ensemble, ils rendent la limite entre le « dehors » et le « dedans » floue, et offrent la possibilité aux événements se passant à l'intérieur d'interagir avec l'extérieur.

La ville entre dans le kiosque, et le kiosque se fond dans l'environnement urbain.

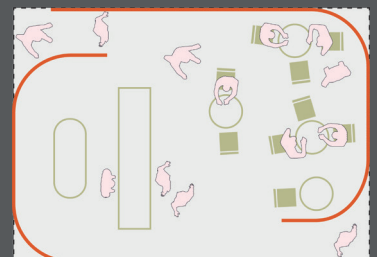
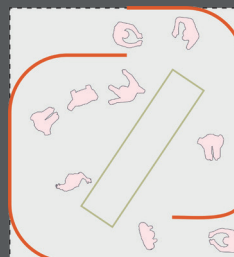
01 - USAGE CULTUREL : MICRO-EXPOSITIONS

Des panneaux, un système de sonorisation et d'éclairage permettent d'exposer différents éléments de culture urbaine. L'éclairage intérieur donne une visibilité aux œuvres exposées la nuit le long des Allées de Neuilly.



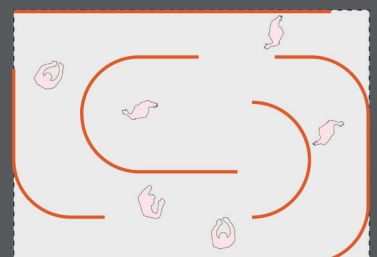
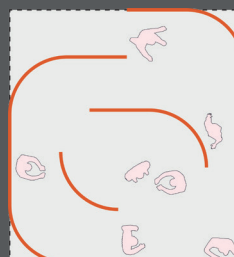
02 - USAGE CONVIVAL : CAFÉ-BAR ÉPHÉMÈRE

Des Folies, plus en longueur permettent d'installer de petits commerces éphémères, comme des cafés-bar thématiques venant intensifier le métabolisme et la vie urbaine.

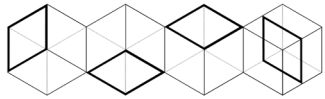


03 - CONCEPT STORE PHYGITAL « AUGMENTED REALITY »

Cette Folie, plus allongée, bénéficie de cloisonnements courbes décalés permettant d'accueillir des concept stores phygitaux. Au cœur des innovations, des écrans interactifs et des objets viennent se nicher dans ces pans courbes.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



• MALKA ARCHITECTURE •



- 2000** : Scénographies et Podiums Haute Couture pour Thierry Mugler.
- 2008** : Collaborations avec les Ateliers Jean Nouvel, OMA & Rem Koolhaas.
- 2009** : Création du Studio Malka Architecture.
- 2015** : Exposition au MoMA, New-York City.
- 2016** : Livraison de la Scénographie de la COP22 à Marrakech, Maroc.
- 2019** : Livraison d' Oxygen, nouvelle porte de la Défense.
- 2020** : Exposition à la Royal Academy of Arts, Londres, Royaume-Uni.

LES ARCHES DE NEUILLY

Après analyse des différentes époques de construction à Neuilly et Paris, l'arche s'impose comme le dénominateur commun.

Les Arches de Neuilly sont un hommage du XXI^e siècle à l'axe liant l'Arc de Triomphe du Carrousel, l'Arc de Triomphe de l'Étoile et la Grande Arche de La Défense ; un écho aux bâtiments iconiques de Neuilly tels que l'Hôtel de Ville, le Pavillon de Musique du parc de la Folie St-James, le Château de Madrid,

l'Église St-Jacques, la Synagogue de la rue Ancelle ou encore les maisons Jaoul du Corbusier et le pont de Neuilly. Ces composants jalonnent l'axe royal jusqu'au cœur de Paris, des arcades de la rue de Rivoli aux ponts iconiques de la Seine. Les Arches de Neuilly, aux couleurs inspirées par la Folie Saint-James sont des interprétations contemporaines de ces Arcs, des architectures à la fois familières et totalement inédites, originales, ludiques et intemporelles.



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

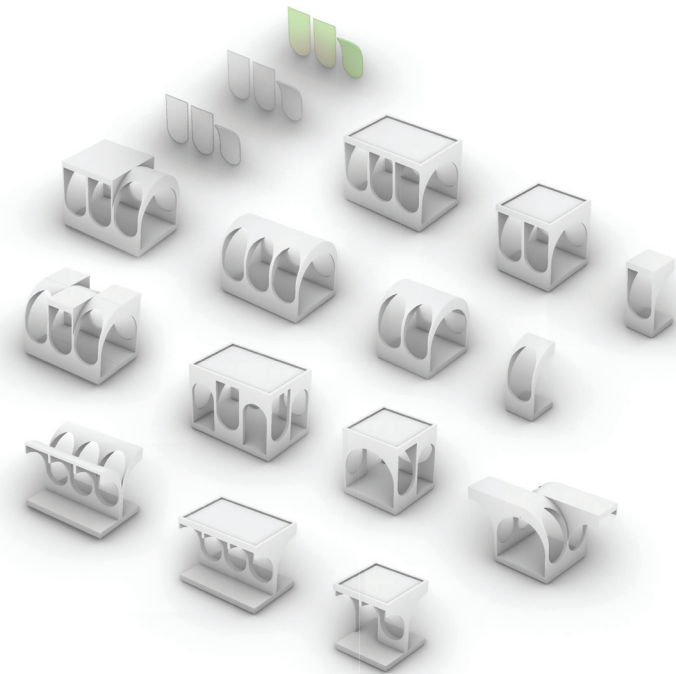
Une Folie se situe à la croisée de l'art et de l'architecture : quoi de plus éloquent que de proposer une architecture à la fois féerique et fantasque, jouant de notre propre perception à discerner le réel de l'illusion par son dessin ?

DÉCRYPTAGE DU PROJET

Un module, de multiples possibilités ; grâce aux différentes positions possibles des modules pouvant se connecter face à face, dos à dos, en quinconce, en alternance et même à angle droit.

Flexible, le système imaginé pour nos Folies est modulaire, il pourra aisément évoluer au fil du temps, des usages, des changements de bailleurs ou des possibilités d'extensions.

La complétude de ce module est achevée soit par une fenêtre vitrée, un mur végétalisé, ou encore un écran interactif en fonction des usages, afin de créer une zone soit lumineuse soit ombragée plus propice aux projections ou espaces immersifs. Ces modules permettent ainsi d'obtenir un coût exact au mètre carré, avec des options en fonction des attributions.



01 - ARCHES CULTURELLES

Installées face à face, les Arches permettent d'éviter point d'appui et mur central, idéal pour toute activité culturelle requérant un espace sans obstructions.



02 - ARCHES CONVIVIALES

En positionnant les modules courbes face à face, l'intérieur des Folies devient une nef avec une voûte en berceau, dont l'acoustique est idéale pour les présentations et les conférences.



03 - ARCHES CONVIVIALES OUVERTES

Dos à dos, les Arches sont ceillées de larges baies et créent une continuité entre l'intérieur et l'extérieur. La Folie peut s'ouvrir et laisser circuler l'air naturel.



Scannez ce QR Code
afin de découvrir le projet.



- 1979 :** L'agence Zaha Hadid Architects est créée dans un petit studio à Farringdon, Londres.
- 1989 :** Premier grand projet construit par Zaha Hadid : la caserne de pompiers Vitra en Allemagne. La structure ressemble à un oiseau en vol.
- 2000 :** Centre d'art contemporain Lois & Richard Rosenthal à Cincinnati, Ohio. Premier musée américain conçu par une femme.
- 2004 :** Zaha Hadid reçoit le prix Pritzker d'architecture.
- 2015 :** Zaha Hadid devient la première femme à recevoir la médaille d'or RIBA Royal.
- 2018 :** Inauguration du premier aéroport de Zaha Hadid Architects à Beijing.

LES VORTICES, UN PORTAIL PHYSIQUE VERS UN MONDE VIRTUEL

Réaménagée en Avenue-Jardin, parsemée de lieux d'émerveillement, l'avenue Charles de Gaulle devient plus propice aux déplacements doux.

Les « Vortices » font partie intégrante de cet espace public, elles interfèrent avec l'avenue, génèrent de nouveaux flux qui serpentent le long du boulevard, redéfinissent sa fréquence, créent des points de rupture et des lieux d'interaction.

Les « Vortices » sont des formes curieuses : élégantes, légères,

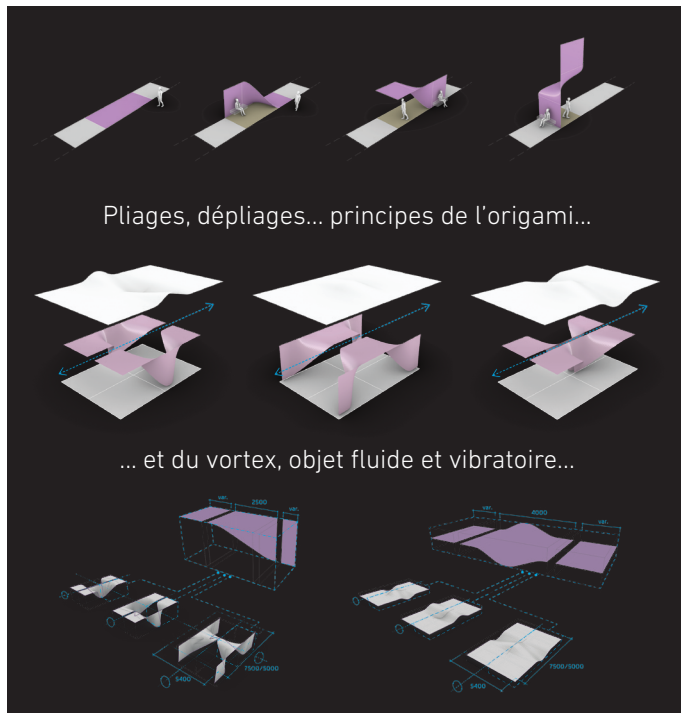
apparemment flottantes, elles valorisent la perspective de l'Avenue, offrant des espaces à la fois intimistes et ouverts sur l'extérieur. Passagers et visiteurs sont transformés en « flâneurs » et « boulevardiers contemporains », curieux d'expérimenter et d'interagir avec ces sculptures exceptionnelles d'émerveillement tectonique.

Les « Vortices » les happent dans un monde d'exubérance spatiale, d'interaction numérique et de « découverte augmentée ».



QU'EST-CE QU'UNE FOLIE ?

« LES VORTICES », pluriel de vortex : des tourbillons provenant d'écoulements turbulents et qui, au sens figuré, provoquent le vertige.



DÉCRYPTAGE DU PROJET

Comment associer sérénité de l'espace public et voyage extraordinaire dans une réalité augmentée ?

L'équipe a étudié la notion de vortex, de tourbillon, afin de créer un objet fluide, ondulant, grâce à une architecture paramétrique, vibratoire, qui émet et provoque le voyage.

Nous avons développé un élément simple, modulaire et réversible qui offre une large variété de qualités spatiales. L'élément de base est une bande « tourbillon » – vortex – qui, par de simples rotations, crée des situations spatiales différentes, permettant de répondre aux spécificités de chaque programme.



01 - CONTINUUM EXPÉRIMENTAL

La cohérence formelle des Folies crée un continuum qui s'étend sur toute la longueur de l'Avenue. Avec des formes géométriques pures, et des lignes fluides, les « Vortices » font partie intégrante du paysage de la ville tout en l'agrémentant d'expérimentations inventives.



02 - INTERACTIONS URBAINES

La Folie perturbe les repères entre intérieur et extérieur, « imaginaire » et réalité. Elle crée une fluidité sans fabriquer d'obstacles sur l'espace public, génère de nouvelles interactions urbaines et bouleverse l'expérience sensorielle et spatiale des usagers.



03 - INTÉRIORITÉ VIRTUELLE

La Folie constitue un objet renforcé par la réalité augmentée. Elle fusionne une expression formelle audacieuse, des qualités spatiales extravagantes et un imaginaire virtuel. Elle génère des expériences spatiales intimes et totalement immersives.



Scannez ce QR Code afin de découvrir le projet.



NEUILLY-SUR-SEINE